


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

Рассмотрено на заседании
МО классных руководителей
Руководитель МО
Михалева Л.А. 
Протокол № 1
от «30»08 2022г.

Согласовано
Зам директора по ВР
Волынкина Л.Г.
« 31 » 08 2022 г

Утверждаю
Директор МОУ ИРМО
«Хомутовская средняя
образовательная
школа №1»

Романова С.И.
Приказ № _____
« 31 » 08 2022 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФАНТАЗЕРЫ»**

на 2022 - 2023 учебный год

учитель: Трушина Н.М.
(высшая квалификационная категория)

Хомутово 2022

Пояснительная записка

Данная программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовнонравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

1. Цель данной программы:

- Раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

2. Общая характеристика курса

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Начинать занятия в кукольном театре целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, почти никогда не думают о том, как они

выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте.

3. Описание места в учебном плане

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста и рассчитана на 1 год обучения. Программа предусматривает: театральную игру, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем

Общий объем учебного времени составляет 153 ч и рассчитан на один год обучения по 4,5 ч еженедельно.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

В ходе изучения курса в основном формируются и получают развитие метапредметные результаты, такие как:

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

5. Ожидаемые результаты:

-Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

-Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол. Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- выступление

Учебно – тематический план

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Азбука театра.	20	20	-
3	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	30	10	20
4	Выбор пьесы для спектакля, чтение по ролям. Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	49	1	48
5	Изготовление кукол и бутафории.	20	-	20
6	Показ пьес.	16	-	16
7	Посещение театральных спектаклей	16	-	16
Всего		153		

Содержание программы

№	дата	Тема
1.		Вводное занятие.
2.		Театр. Его истоки.
3.		Азбука театра.
4.		Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой.
5.		Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

6.	Знакомство с профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, актер).
7.	Знакомство с профессиями людей, которые работают в театре (художник - декоратор, бутафор).
8.	Таинственные превращения. Первоначальное представление о "превращении и перевоплощении", как главном явлении театрального искусства.
9.	Упражнения и игры на внимание.
10.	Упражнения и игры на развитие воображения.
11.	Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол.
12.	Пальчиковый театр. Изготовление кукол.
13.	Изготовление пальчиковых кукол и декораций.
14.	Особенности кукольного театра.
15.	Устройство ширмы и декорации.
16.	Знакомство с основами актёрского мастерства.
17.	Основы актёрского мастерства: дикция.
18.	Основы актёрского мастерства: интонация.
19.	Основы актёрского мастерства: темп речи, ритм.
20.	Основы актёрского мастерства: рифма.
21.	Импровизация в театральном искусстве.
22.	Куклы и управление ими. Обучение работе над ширмой.
23.	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы.
24.	Отработка техники движений куклы на руке.
25.	Особенности работы кукловода.
26.	Секреты сценического мастерства.
27.	Сценическая речь.
28.	Пьесы-миниатюры.
29.	Экскурсия в детскую студию кукольного театра. Просмотр и обсуждение спектакля
30.	Выбор пьесы для спектакля. <i>р.н. сказка «Рукавичка»</i>
31.	Выразительное чтение пьесы учителем. Определение времени и места действия.

32.	Распределение ролей и чтение произведения учащимися.
33.	Развитие речевого дыхания и артикуляции
34.	Отработка чтения каждой роли (интонация, настроение, чувства персонажа)
35.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (умению вживаться в свою роль).
36.	Развитие дикции на основе скороговорок.
37.	Развитие дикции на основе чистоговорок.
38.	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
39.	Обучение работе над ширмой. Движение куклы по передней стенке ширмы.
40.	Движение куклы в глубине ширмы.
41.	Движение куклы на сцене.
42.	Обучение работе над ширмой, чтение своей роли, действия роли.
43.	Психологическая готовность актера.
44.	Работа над спектаклем.
45.	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
46.	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления.
47.	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.
48.	Роль декораций в постановке спектакля.
49.	Беседа по охране труда
50.	Установка оформления, декоративных деталей.
51.	Изготовление кукол и бутафории.
52.	Репетиция пьесы.
53.	Генеральная репетиция пьесы.
54.	Показ пьесы учащимся 1 класса.
55.	Показ пьесы учащимся 3 класса.
56.	Коллективный анализ выступления.
57.	Экскурсия в детскую студию кукольного театра. Просмотр и обсуждение спектакля.

58.	Выбор пьесы: <i>р. н.с. «Колосок»</i>
59.	Распределение ролей и чтение произведения.
60.	Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия.
61.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (умению вживаться в свою роль).
62.	Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей.
63.	Чтение по ролям за столом.
64.	Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
65.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
66.	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
67.	Репетиция пьесы.
68.	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю.
69.	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
70.	Показ пьесы учащимся 1 класса.
71.	Показ пьесы учащимся 2 класса.
72.	Показ пьесы родителям.
73.	Анализ выступления.
74.	Посещение театрального профессионального спектакля.
75.	Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко <i>«Как снеговики солнце искали»</i> . Беседа о прочитанном.
76.	Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия.
77.	Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей.
78.	Чтение по ролям, детальный разбор пьесы.
79.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
80.	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
81.	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
82.	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
83.	Показ пьесы учащимся 1 класса.

84.	Показ пьесы детям детского сада.
85.	Анализ выступления
86.	Выразительное чтение пьесы: <i>сценарий спектакля для кукольного театра «Красная книга»</i> Беседа о прочитанном.
87.	Распределение ролей и чтение произведения учащимися.
88.	Упражнения и игры на развитие воображения.
89.	Отработка чтения каждой роли.
90.	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.
91.	Упражнения и игры на внимание.
92.	Развитие дикции на основе скороговорок.
93.	Развитие речевого дыхания и артикуляции.
94.	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
95.	Беседа по охране труда
96.	Установка оформления, декоративных деталей.
97.	Изготовление кукол и бутафории.
98.	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
99.	Репетиция пьесы.
100.	Генеральная репетиция пьесы.
101.	Показ пьесы учащимся 1 класса.
102.	Показ пьесы учащимся 4 класса.
103.	Анализ выступления.
104.	Посещение театрального профессионального спектакля.
105.	Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко <i>«Целебная травка»</i> Беседа о прочитанном.
106.	Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия.
107.	Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей.
108.	Чтение по ролям, детальный разбор пьесы.
109.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

110.	Репетиция пьесы.
111.	Генеральная репетиция пьесы.
112.	Показ пьесы учащимся 2 класса.
113.	Показ пьесы учащимся 3 класса.
114.	Анализ выступления.
115.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы «Колобок» Беседа о прочитанном.
116.	Распределение ролей и чтение произведения.
117.	Отработка чтения каждой роли (репетиция за столом)
118.	Обработка чтения каждой роли (интонация, настроение, чувства персонажа).
119.	Развитие дикции на основе скороговорок
120.	Обучение работе над ширмой.
121.	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда
122.	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
123.	Генеральная репетиция пьесы.
124.	Показ пьесы детям, родителям
125.	Выбор пьесы: «Советы здоровья» Беседа о прочитанном.
126.	Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев.
127.	Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
128.	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
129.	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
130.	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю.
131.	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
132.	Показ пьесы детям.
133.	Анализ выступления.
134.	Театр марионеток
135.	Пьесы-миниатюры

136.	Театр тростевых кукол
137.	Пьесы-миниатюры
138.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы «Лубяная избушка» Беседа о прочитанном.
139.	Распределение ролей и чтение произведения.
140.	Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия.
141.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (умению вживаться в свою роль).
142.	Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.
143.	Чтение по ролям за столом.
144.	Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
145.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
146.	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
147.	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
148.	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю.
149.	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
150.	Показ пьесы учащимся 1-2 класса.
151.	Показ пьесы учащимся 3 класса.
152.	Показ пьесы родителям
153.	Коллективный анализ выступления.

Методическая литература:

Т.Н. Караманенко «Кукольный театр» М. 2001;

газета: «Начальная школа», №30, 1999 г;

Журнал: «Начальная школа» №7, 1999 г.;

Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр» (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.

И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010